

Université de Picardie Jules Verne

UFR des Arts - Département Histoire de l'art

**LA COLLECTION DE MOULAGES EN PLÂTRE DE L'ANCIENNE ÉCOLE
RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS D'AMIENS**



Mémoire de Master 2

2020-2021

Volume II - ANNEXES

Sous la direction de **Arnaud Timbert**

Professeur des universités en histoire de l'art médiéval

Travail de recherche présenté par

Gwenn Fraser

© *Arès Borghese* de la collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens, hall d'entrée de l'ESAD, photographie issue de l'inventaire réalisé en M1.


SOMMAIRE

Pièce n°1	7
BM, GG 771, <i>Extrait des registres aux délibérations de l'hôtel commun de la ville d'Amiens du 28 mars 1756</i> , page 1 de 12.	
Pièce n°2	8
BM, GG771, <i>Extrait des registres aux délibérations de l'hôtel commun de la ville d'Amiens du 28 mars 1756</i> , transcription.	
Pièce n°3	9
Archives nationales, archives du Bureau de l'enseignement, F/21/8074, <i>Ecole des Beaux-Arts, Ecole de Musique et Salle des Fêtes - Plans du rez-de-chaussée</i> , 1909.	
Pièce n°4	10
Archives nationales, archives du Bureau de l'enseignement, F/21/8074, <i>Ecole des Beaux-Arts, Ecole de Musique et Salle des Fêtes - Plans du premier étage</i> , 1909.	
Pièce n°5	11
Archives municipales et communautaires d'Amiens, DD57_3 et DD57_4, Jacques-Pierre-Jean ROUSSEAU, <i>Coupe sur la longueur et coupe sur la largeur de la halle au bled à construire à Amiens</i> , 1782.	
Pièce n°6	12
Charles-Nicolas COCHIN, « Vue d'une école de de dessein », dans Diderot et d'Alembert, <i>Encyclopédie</i> , Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, vol.3, « Dessein », pl.1, détail, 1763.	
Pièce n°7	13
BM, 1R23/3, <i>Etat des tableaux et modèles d'après l'antique détenus par l'école</i> , 1806.	
Pièce n°8	14
BM, 1R23/3, <i>Etat des tableaux et modèles d'après l'antique détenus par l'école</i> , 1806, transcription.	
Pièce n°9	15
Fonds photographique de la Société des Antiquaires de Picardie, <i>Photographie d'une salle de classe dans l'école des Beaux-Arts à la Halle au Blé</i> , photographie sur plaque de verre, s.d.	

Pièce n°10	16
Fonds photographique de la Société des Antiquaires de Picardie, <i>Photographie d'une salle de classe dans l'école des Beaux-Arts à la Halle au Blé</i> , photographie sur plaque de verre, s.d.	
Pièce n°11	17
Fonds photographique de la Société des Antiquaires de Picardie, <i>Photographie d'une salle de classe dans l'école des Beaux-Arts à la Halle au Blé</i> , photographie sur plaque de verre, s.d.	
Pièce n°12	18
Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 11Fi1298, <i>Photographie d'une salle de l'école des Beaux-Arts, rue Desprez</i> , janvier 1968.	
Pièce n°13	19
Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 11Fi1208, <i>Photographie d'un couloir de l'école des Beaux-Arts, rue Desprez</i> , janvier 1968	
Pièce n°14	20
Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 11Fi1209 <i>Photographie d'une salle de classe de l'école des Beaux-Arts, rue Desprez</i> , janvier 1968.	
Pièce n°15	21
Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 11Fi1225 <i>Photographie d'un cours de moulage à l'école des Beaux-Arts, rue Desprez</i> , janvier 1968.	
Pièce n°16	22
Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 1R23/38, <i>Inventaire du matériel et des moulages en plâtre détenus par l'école</i> , 1953, page 1 de 9.	
Pièce n°17	23
Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 1R23/38, <i>Inventaire du matériel et des moulages en plâtre détenus par l'école</i> , 1953, transcription.	
Pièce n°18	35
Diderot et d'Alembert, <i>L'Encyclopédie, Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, Gravure et sculpture, Atelier des mouleurs en plâtre, outils et ouvrages</i> , 1751-1780.	

Pièce n°19	36
Diderot et d'Alembert, <i>L'Encyclopédie, Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, Gravure et sculpture, Mouleurs en plâtre, moules et ouvrages</i> , 1751-1780.	
Pièce n°20	37
AM-MOUL-205, <i>Buste de Livie</i> , collection de moulages en plâtre de l'ancienne école des Beaux-Arts d'Amiens.	
Pièce n°21	38
Constat d'état et préconisations pour interventions de conservation-restauration sur le buste de Livie, par Claire Brière.	
Pièce n°22	40
AM-MOUL-175, <i>Christ mort</i> , collection de moulages en plâtre de l'ancienne école des Beaux-Arts d'Amiens ; photographie contemporaine et photographie de 1995.	
Pièce n°23	41
Recensement des estampilles, par ateliers, présents sur les pièces de la collection de moulages en plâtre de l'ancienne ERBAA.	
Pièce n°24	44
Graphique présentant la répartition des plâtres estampillés par atelier de provenance.	
Pièce n°25	45
Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine), Archives des musées nationaux, 20150043/19, Dossiers de mouleurs, 1803-1859, <i>Envoi de plâtres à l'école de dessin d'Amiens par le mouleur du Musée royal Jacquet</i> , septembre 1821.	
Pièce n°26	46
Graphique présentant la répartition des plâtres par période chronologique.	
Pièce n°27	47
Graphique présentant la répartition, par type d'objet, des plâtres de la collection de l'école régionale des Beaux-Arts d'Amiens.	
Pièce n°28	48
BM, 1R23/32, <i>Détail d'un marché entre la municipalité, M. Dory directeur de l'ERBAA et Albert Morancé, chef des services commerciaux et techniques de la Direction des Musées nationaux</i> , marché passé le 21 février 1931. Transcription de la liste des plâtres.	

Pièce n°29	50
Comparaison du <i>Vase canope</i> moulé avec l'un de ceux présents dans les collections du Musée de Picardie.	
Pièce n°30	51
Comparaison de la <i>Pierre tombale de Robert de Boubersch</i> moulée avec l'original présent dans les collections du Musée de Picardie.	
Pièce n°31	52
Comparaison du <i>Lion de Saint-Marc</i> moulé avec l'original présent dans les collections du Musée de Picardie.	
Pièce n°32	53
AM-MOUL-022, <i>Médailon armorié</i> , collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens.	
Pièce n°33	54
AM-MOUL-330, <i>Guerrier troyen</i> , collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens.	
Pièce n°34	55
AM-MOUL-165, <i>Buste d'une jeune fille inconnue</i> , collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens.	
Pièce n°35	56
AM-MOUL-216, <i>Sibylle accoudée</i> , collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens.	


Extrait des registres
aux délibérations de l'hôtel commun de la
ville de Damas

Di 28 mars 1758

VILLE OF DAMASCUS
ARCHIVES

En la séance tenue à la chambre du conseil
de l'hôtel commun de la ville de Damas où étoient
Messieurs le maire et eschevins le procureur
du Roy et le greffier

Monsieur le maire a dit que le sieur Jacques Siclieu
natif de Amiens demeurant en cette ville où il a enseigné
depuis plusieurs années la géométrie et les sciences en
dépendantes en conséquence de l'ordonnance de ce siège
du Roy le six mil sept cent cinquante deux auroit
donné la requête en forme de mémoire pour être
admis à donner de l'enseignement de la compe publique et
pratiquer sous les conditions et en tel lieu de l'hôtel
de ville qu'on jugera à propos de lui prescrire aux
habillans ouvriers et apprentifs de cette ville, sur les
théorie et la pratique des arts de manufactures et
du commerce de son état, à être étendus; suivant
le plan contenu en la requête. Lequel
plan il se flatte d'exempter exactement depuis
l'essai qui en a fait advoquer ce projet en l'une des
salle des peres cordeliers de cette ville; depuis
laditte année mil sept cent cinquante deux
que le dit sieur Siclieu se propose par son plan
d'ouvrir laditte école le dix huit may delapre

Pièce n°2

Extrait des registres aux délibérations des hotel commun de la ville d amiens

Du 28 mars 1758

En l'assemblée tenue à la chambre du conseil de l'hôtel commun de la ville d'amiens ou étaient Messieurs les maire et échevins le procureur du Roy et le greffier

Monsieur le maire a dit que le Sieur Jacques Scellier natif de Limeux demeurant en cette ville où il a enseigné depuis plusieurs années la géométrie et les sciences et dépendantes en conséquence de l'ordonnance de ce siège du deux juin mil sept cent cinquante deux aurait donnée la requête en forme de mémoire pour être autorisé à l'avenir de donner des leçons publiques et gratuites pour les conditions et en tel lieu de l'hôtel de ville qu'on jugera à propos de lui prescrire, aux habitants ouvriers et apprentis de cette ville, sur la théorie et la pratique des arts, des manufactures et du commerce dans toute leurs étendues suivant la plan contenu en sa dite requête. Lequel plan il se flatte de remplir exactement depuis (...) qu'il en a fait à diverses reprises en l'une des salles des pères cordeliers de cette ville, depuis la dite année mil sept cent cinquante deux que le dit Sieur Sellier se propose pour son plan d'ouvrir la dite école le dix huit mai de la première année, de donner les cours sur la théorie tous les jeudis depuis huit heures du matin jusqu'à midi et depuis deux heures de relevées jusqu'à cinq heures en quatre partitions.

Depuis huit heures jusqu'à dix heures du matin il enseignera la géométrie et toutes les sciences qu'elle embrasse, chacun en leurs ordres naturels, et depuis dix heures du matin jusqu'à midi l'architecture et toutes ses dépendances : la première heure de la leçon de l'après dîner sera employée à enseigner l'arithmétique et depuis trois heures jusqu'à cinq heures de relevées l'on s'occupera uniquement de la théorie des manufactures et du commerce.

Les leçons pour la simple pratique de tous les arts et sciences depuis énoncée se donneront tous les jours de dimanches et de fêtes non solennels depuis sept heures et demi jusqu'à neuf heures du matin et l'après dîner, depuis trois heures jusqu'à cinq heures de relevées, que le plan des leçons à donner par le dit Sieur Sellier paraît ne pouvoir qu'être très avantageux aux habitants de cette ville et aux ouvriers du plat pays domiciliés à proximité de cette ville et notamment aux artisans, aux ouvriers et simples apprentis parce que les leçons publiques et gratuites les mettrons en état de construire sans frais et ne manqueront pas de leur donner du goût pour les différentes professions auxquelles ils se destinent. Pourquoi Monsieur le maire croirait qu'il serait bien et avantageux de la ville d'autoriser le dit Sieur Scellier à ouvrir son école et à donner gratuitement les leçons détaillés en sa requête, les jours et leurs y indiqués pendant autant de temps que la dite école paraîtra effectivement utile et avantageuse au public. Sur quoi Monsieur le maire prie la compagnie de délibérer l'affaire mise en délibération. Lecture faite de la dite requête et après avoir entendu le dit Sieur Scellier et, celui-ci retiré, il y a effectivement été reconnue que l'établissement de la dite école ne pouvait qu'être avantageuse au public et contribue à la perfection des arts en cette ville et que le dit Sieur Scellier ayant donné depuis qu'il demeure en cette ville des preuves non équivoque d'un honnête homme et d'une conduite irréprochable.

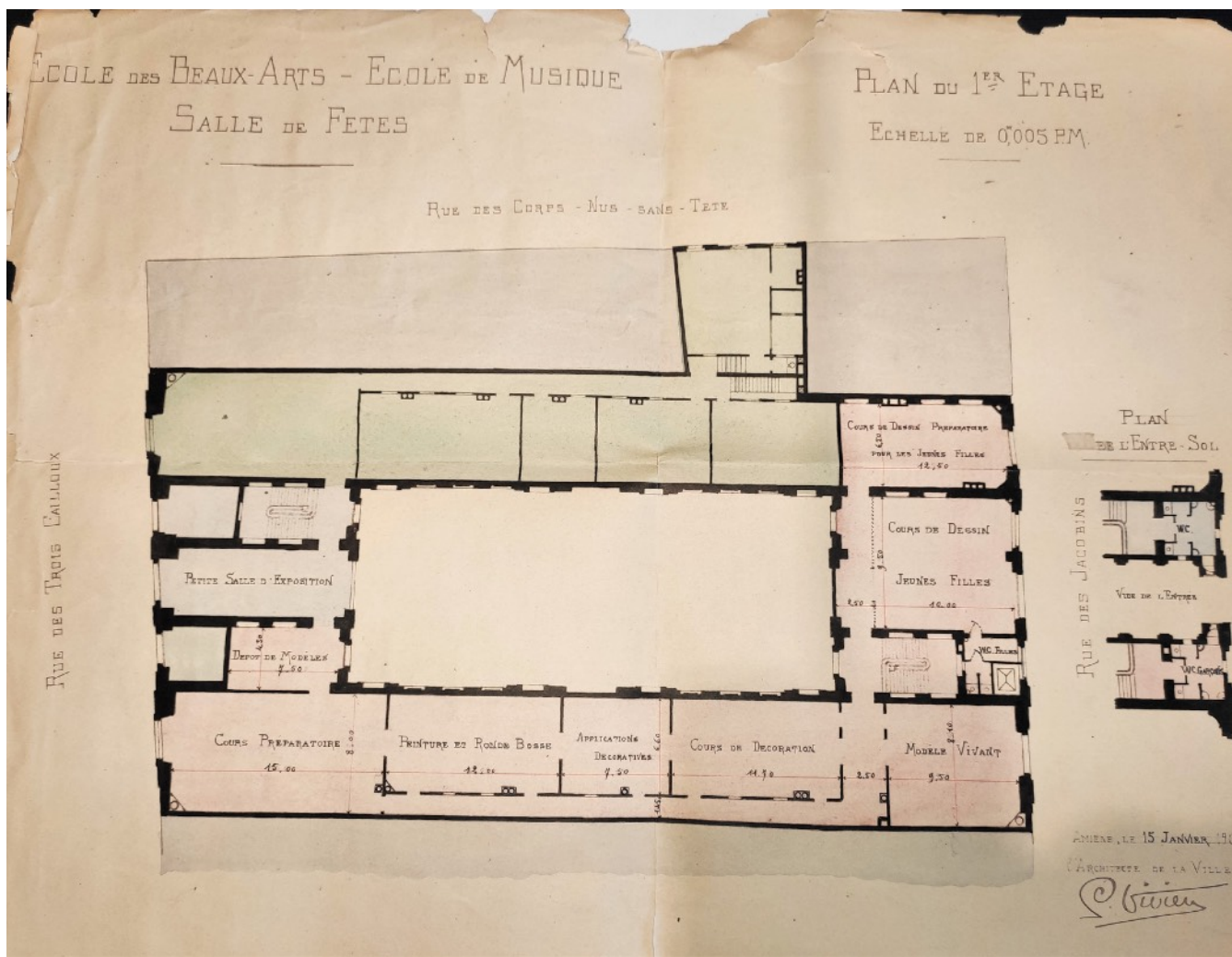
L'on pouvait lui confier la construction des artisans ouvriers et apprentis de la dite ville et des environs dans les parties qu'il se propose d'enseigner et en conséquence il a été unanimement résolu et arrêté sous les réserves, de faire par la suite tel changement que l'on jugera convenable et à propos même de révoquer entièrement toute permissions relative de permettre au dit Sieur Scellier d'ouvrir la dite école à commencer du dix huit mai prochain et d'y donner gratuitement les leçons détaillées en sa dite requête, à condition qu'il se procurera par ses propres soins et à ses seuls frais et dépens lieux, salle, meubles et instruments qui pourraient lui être nécessaires pour tenir la dite école les jours de dimanches et de fêtes non solennels et les jeudis de chaque semaine ainsi qu'il a énoncé en sa dite requête et que tous les soins qu'il en fera requir par messieurs ou l'un d'eux il leurs rendra compte verbal de l'état et du progrès de la dite école en toutes circonstances et dépendances et en exécutant, par le dit Sieur Scellier, tout ce que de (...) et toutes ses propositions portées en sa dite requête.

La compagnie lui attribue trois cents livres par an sur les deniers patrimoniaux. Payable, la dite somme de quartier en quartier, à compter du premier janvier dernier laquelle somme sera ainsi annuellement payée au Sieur Scellier tant et si longtemps que la compagnie jugera à propos que la dite école ait lieu et qu'elle sera jugée avantageuse et utile au public. Ce qui a été accepté par le dit Sieur Scellier, pour se réintroduire en la dite chambre du conseil, après lecture à lui faire du présent acte et fera, Monsieur l'intendant prié, d'autoriser et approuver la présente délibération à la suite de laquelle la requête du dit Sieur Scellier fera transcrit dont et du tout il lui sera délivré une expédition sous la signature du Greffier ainsi signé Dincourt Dhangard Bruhier Dablincourt

Le Couvreur, Hadiquier, Duquesnoy Romanet Aubonnaire (...)

BM, GG 771, Délibération pour la création d'une école des Arts, 28 mars 1758. Transcription. Les passages signalés par « (...) » sont des passages illisibles.

Pièce n°3



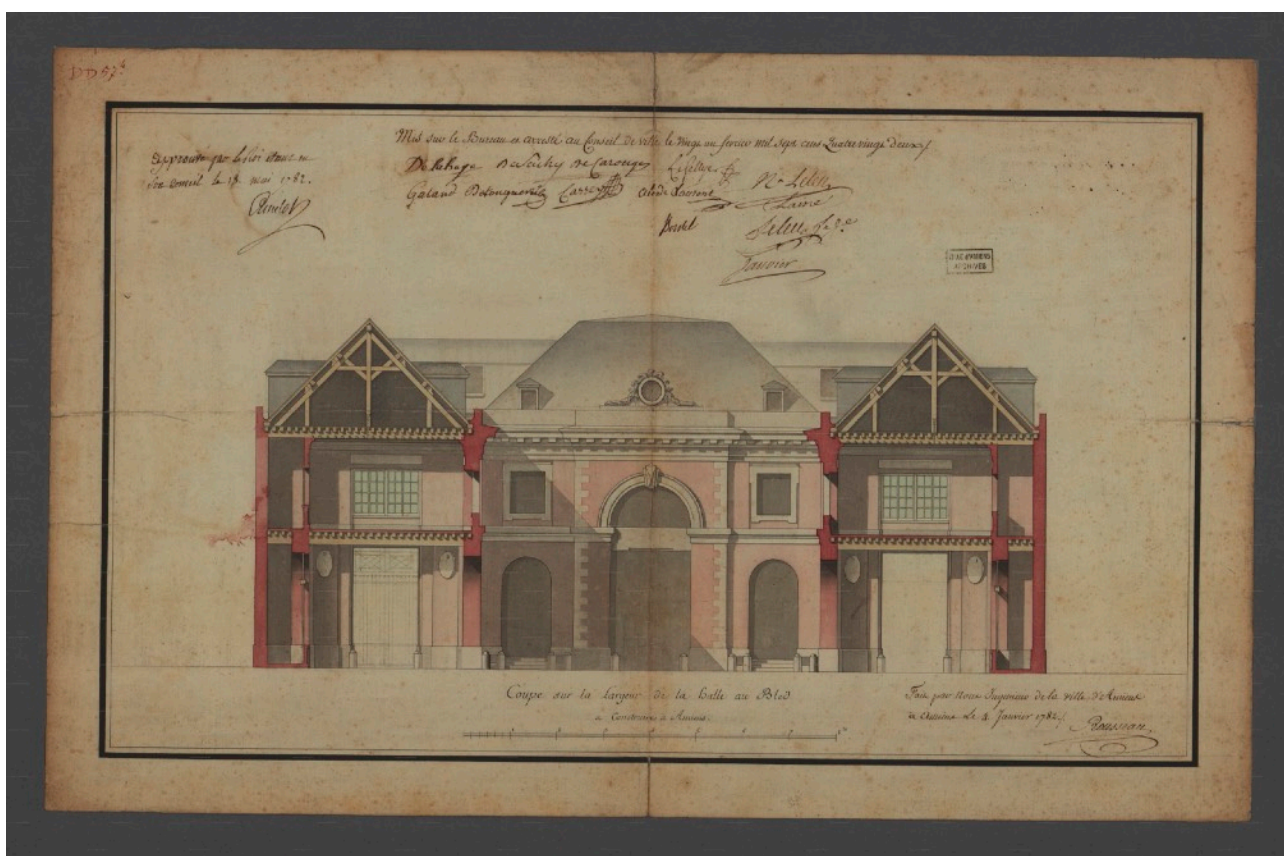
Archives nationales, archives du Bureau de l'enseignement, F/21/8074, *Ecole des Beaux-Arts, Ecole de Musique et Salle des Fêtes - Plans du rez-de-chaussée*, 1909.

© Louise Berrez

Pièce n°5



Archives municipales et communautaires d'Amiens, DD57_3, Jacques-Pierre-Jean ROUSSEAU, *Coupe sur la longueur et coupe sur la largeur de la halle au bled à construire à Amiens*, disponible en ligne sur la plateforme l'Armarium (<https://www.armarium-hautsdefrance.fr/document/19672>)



Archives municipales et communautaires d'Amiens, DD57_4, Jacques-Pierre-Jean ROUSSEAU, *Coupe sur la longueur et coupe sur la largeur de la halle au bled à construire à Amiens*, disponible en ligne sur la plateforme l'Armarium (<https://www.armarium-hautsdefrance.fr/document/19673>)

Pièce n°6



Charles-Nicolas COCHIN, « Vue d'une école de de dessein », dans Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie*, Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, tome 3, planche I, Paris, 1762.

© Bibliothèque nationale de France

Détail des Objets Appartenant à l'École
Communale De Dessin

Ces Objets Consistent, ainsi qu'il résulte Du Catalogue ci-joint, en une Collection précieuse De Tableaux au nombre Desquels il s'en Trouve 34. Des l'École Française, 17 De l'École Flamande, 11. De l'École Hollandaise, 9. De l'École Italienne, & plusieurs autres Copies.

En quatre-vingt quatorze modèles en plâtre d'antiquité qui figurent des figures de toutes grandeurs et du Meilleur Choix;

En une quantité assez considérable de gravures parmi lesquelles se trouvent le Baptême d'Orsandre, grand format, sur taille; le Jugement Dernier, De Michel Ange, aussi grand format, et sur taille; plusieurs estampes d'après le Louvre; la Galerie Du l'École Française, par Carrache; quelques autres d'architecture de perspective, d'anatomie, et d'ornement;

École de Dessin
1806

Etat des Tableaux.

Deux tableaux perdus de montons et de chèvres.
Louis XV à l'Hôtel de ville de Paris,
tableau original de Lamy.
Un coin de la Fontaine, par Watteau.
Paysage avec figures et animaux, manière de Bourguignon.
Nature morte, ou le portrait de Waudiche.
Deux tableaux perdus, oiseaux morts.
Portrait du chanoine Roussel, dessiné par Wille.
Femme à sa toilette, peint par Moitte.
Tableau d'édification, del' école française.
Côte d'Asie, de greuze.
Paysage.
Deux tableaux, Baudin et Samson, par Salva.
Exemple d'amphitrite.
Un tableau et un objet avec un pigeon par

BM, 1R23/3, Etat des tableaux et modèles d'après l'antique détenus par l'école, 1806.

Pièce n°8

N° liste	Nom
Bosses et figures antiques, 1806	
1	Un Grand buste de Brutus
3	Masque de bacchante
4	Petit écorché d'Haudon, figure en pied
6	Huit masques de François Duquesnoy pièces
7	Un lion antique
8	Six bas-reliefs
9	Huit grands bras
10	Masque de Castor
11	Dix-neuf (...), dont deux cassés
12	
13	Un lion antique
14	Masque de Vénus
15	Torse de Vénus
16	Deux pieds et une main
17	Onze (...) dont un cassé
18	Torse du Laocoon en grand
19	Cérès antique, figure en pied
20	Tireur d'épines, figure en pied
21	Cheval écorché
22	Gladiateur, figure en pied
23	Gladiateur mourant, figure en pied
24	Groupe du Laocoon
25	Bas-relief de Silène
26	Deux vases Médicis
27	Un lion en bas-relief
28	Bas-relief d'(...)
29	Groupe de lutteurs, figure en pied
30	Hercule Farnèse, figure en pied
31	Torse antique de jeune homme
32	Torse antique de femme
33	Vénus accroupie, figure en pied
34	Colosse aiguisant la coignée, dit le Rémouleur, figure en pied
35	Grande tête d'Alexandre
36	Tête d'Hercule Commode
37	Tête d'Amazone
38	Tête de femme
39	Deux têtes d'enfant du Laocoon
40	Deux têtes d'enfant de François Duquesnoy
42	Tête avec un casque
43	Faune, figure en pied
44	Taureau
45	Ariane du Capitole
46	Venus du Capitole avec la gorge cassée
47	Torse et tête de (...) grec
48	Torse de femme antique
49	Tête de nymphe à la coquille
50	
51	
52	Tête de Junon
53	Tête de la Vénus de Médicis avec la gorge cassée
93	Le bras du Germanicus
94	Tête du Laocoon posée sur le torse n°18

Inventaire de 1806 (cf. Pièce n°7), transcription.

Pièce n°9



Amiens, Fonds photographique de la Société des Antiquaires de Picardie, Boîte « Halle au blé », n°004, *Vue d'une salle de classe de l'École régionale des Beaux-Arts dans la Halle au blé*, photographie sur plaque de verre, s.d.

© Société des Antiquaires de Picardie

Pièce n°10



Amiens, Fonds photographique de la Société des Antiquaires de Picardie, Boîte « Halle au blé », n°006, *Vue d'une salle de classe de l'Ecole régionale des Beaux-Arts dans la Halle au blé*, photographie sur plaque de verre, s.d.

© Société des Antiquaires de Picardie

Pièce n°11



Amiens, Fonds photographique de la Société des Antiquaires de Picardie, Boîte « Halle au blé », n°006, *Vue d'une salle de classe de l'Ecole régionale des Beaux-Arts dans la Halle au blé*, photographie sur plaque de verre, s.d.

© Société des Antiquaires de Picardie

Pièce n°12



Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 11Fi1298, *Photographie d'une salle de l'école des Beaux-Arts, rue Desprez*, janvier 1968.

© Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole

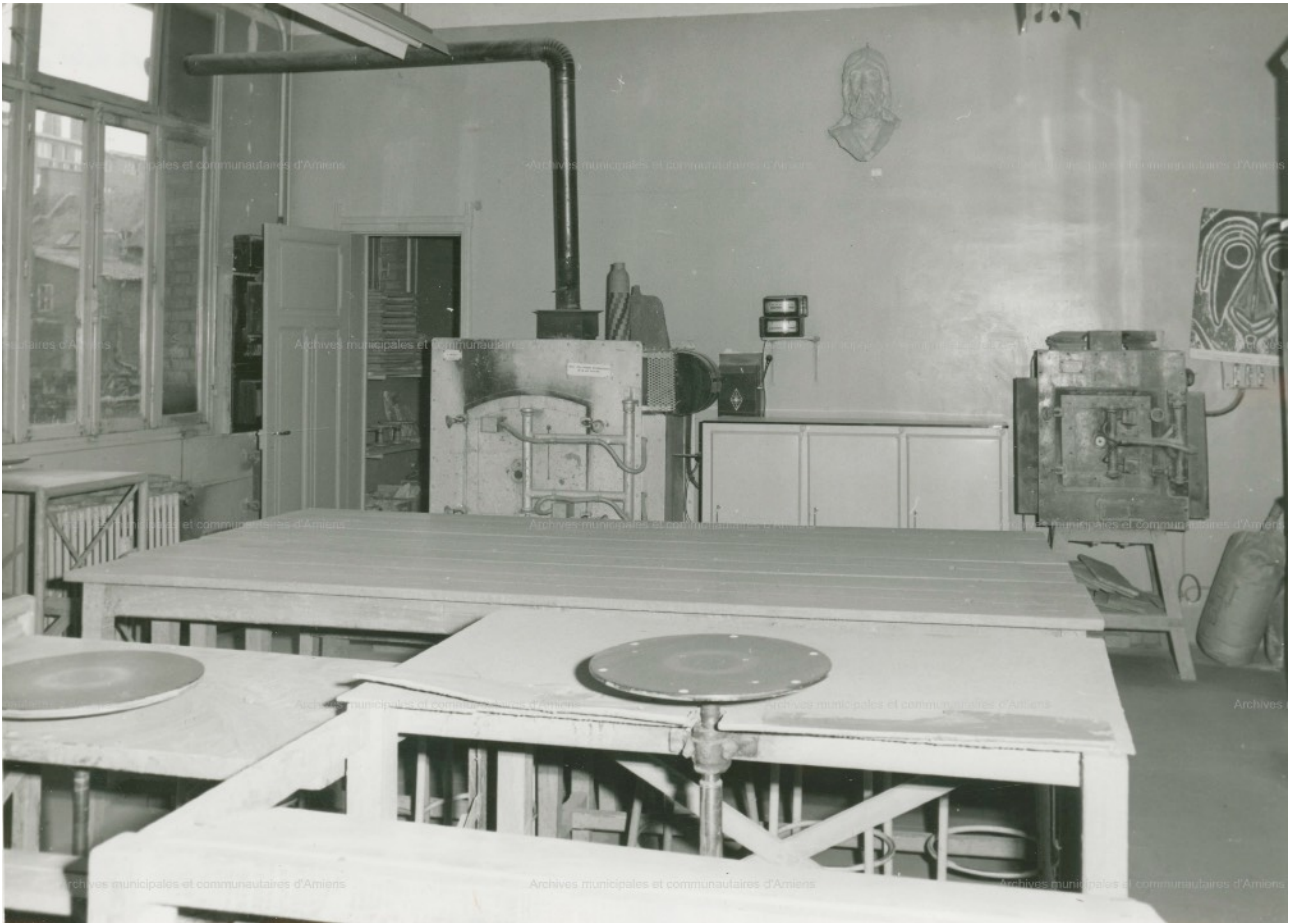
Pièce n°13



Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 11Fi1208, *Photographie d'un couloir de l'école des Beaux-Arts, rue Desprez, janvier 1968.*

© Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole

Pièce n°14



Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 11Fi1209 *Photographie d'une salle de classe de l'école des Beaux-Arts, rue Desprez, janvier 1968.*

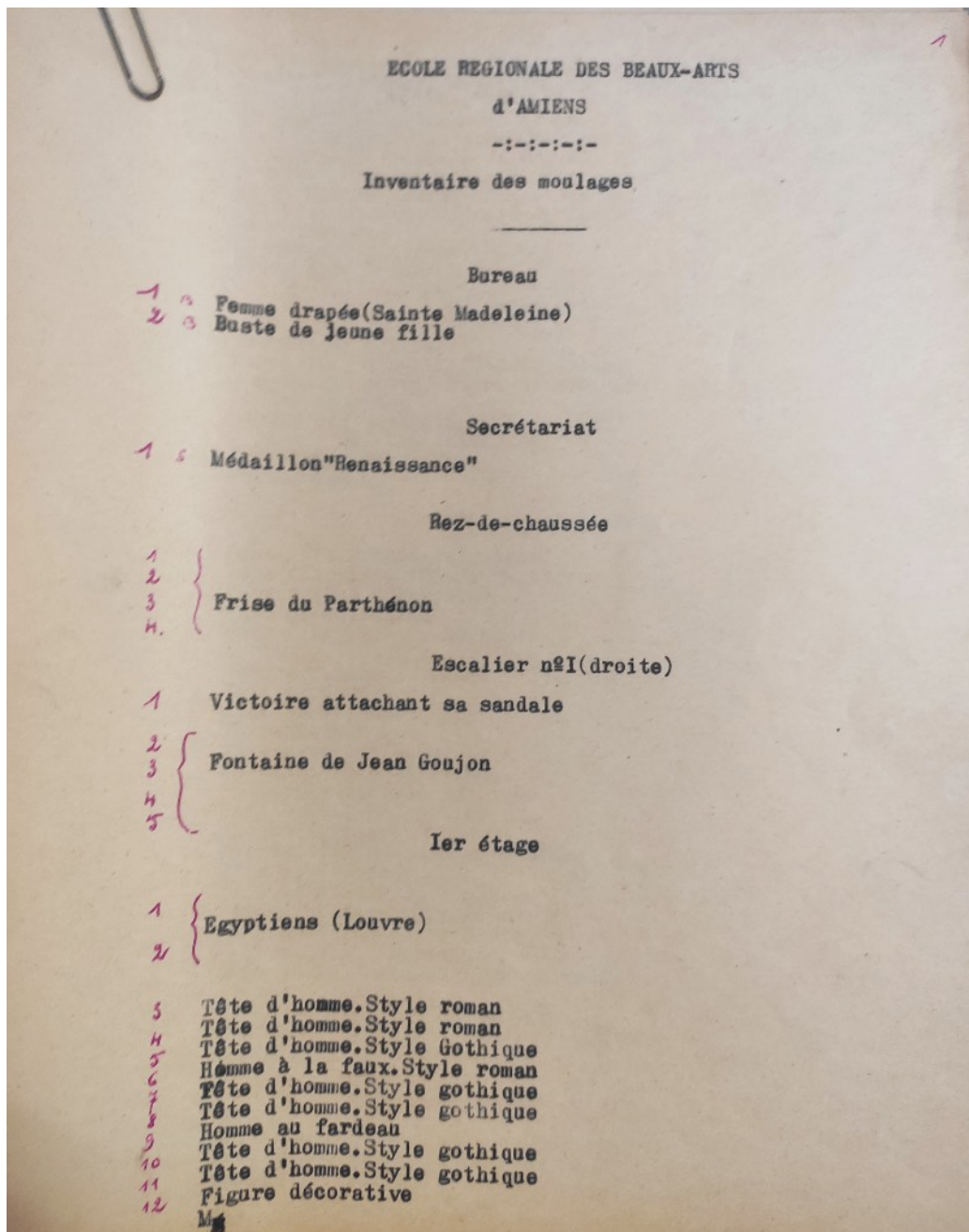
© Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole

Pièce n°15



Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 11Fi1225 *Photographie d'un cours de moulage à l'école des Beaux-Arts, rue Desprez, janvier 1968.*

© Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole



Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 1R23/38, *Inventaire du matériel et des moulages en plâtre détenus par l'école*, 1953, page 1 de 9.

© Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole

Pièce n°17

<i>Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953</i>	
Salle	Objet
Bureau	Femme drapée (Sainte Madeleine)
	Buste de jeune fille
Secrétariat	Médaille "Renaissance"
Rez-de-chaussée	Frise du Parthénon
Escalier n°1 (droite)	Victoire attachant sa sandale
	Fontaine de Jean Goujon
1er étage	Egyptiens (Louvre)
	Tête d'homme style roman
	Tête d'homme style roman
	Tête d'homme style gothique
	Homme à la faux style roman
	Tête d'homme style gothique
	Tête d'homme style gothique
	Homme au fardeau
	Tête d'homme style gothique
	Tête d'homme style gothique
	Figure décorative
	Masque égyptien sur socle (musée d'Amiens)
	Socle de colonne, style gothique (Senlis)
	Vieillard cathédrale de Chartres
	Vieillard cathédrale de Reims
	Vieillard cathédrale de Chartres
	Caryatide cathédrale de Reims
	Guerrier sur socle ? style gothique
	Saint Michel terrassant le dragon
	Tête de moine (cathédrale de Paris)
Guerrier grec	
Danseuse hindou	
Boeuf apis	
Escalier n°2 (droite)	Bas-relief égyptien
	Bas-relief assyrien (chasse au lion)
	Bas-relief assyrien (lionne blessée)
	Prêtre assyrien

<i>Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953</i>	
	Bas-relief éthéen (chasse au cerf)
	Bas-relief éthéen (cavalier)
	Bas-relief égyptien
	Personnage
Vitrine 1er étage	Sculpture archaïque (Amiens)
	Tête d'égyptien (Musée du Louvre)
	Petite tête d'égyptien
	Vase précolombien
	Tête d'égyptien sans socle
	Vase égyptien
	Tête hindou
	Tête assyrienne
	Tête hindou
	Tête grecque (Tégée)
	Petite tête d'égyptien
	Petite tête style gothique
	Petite tête d'égyptien
	Masque égyptien
	Petite tête (Décadence romaine)
	Tête de cypriote
	Tête de Vierge (XIVe siècle)
	Figure romaine (gargouille)
	Personnage dans une niche
	Petite tête d'égyptien
	Tête de Tello-lagasch (Mésopotamie)
Salle n°1	Vénus de Milo
Salle n°2	Personnage (Cathédrale de Chartres)
	Personnage (Musée du Louvre)
	Personnage (Abbaye de Saint-Denis)
Salle n°4	Vierge dorée (Amiens)
	Personnage (Cathédrale de Reims)
	Prophète Isaïe
2e étage	Tête présumée de saint Maurice
	Saint Martin à cheval
	Moulage du Musée de Picardie (4 oiseaux)

<i>Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953</i>	
	Figure assise ? style roman
	Fragment de chapiteau (Feuille d'acanthé)
	Tête de moine
	Lion (musée Carnavalet)
	Tête de femme
	Masque funéraire
	Tête funéraire
	Croix
	Ecusson (personne)
	Exaltation de la fleur
	Les trois grâces
	Tête de femme
	Bas-relief (feuille et fleur stylisés)
	Personnage gallo-romain
	Personnage gallo-romain
Salle 15	Beau Dieu (cathédrale d'Amiens)
	Homme au bouclier
	Enfant à l'agneau
	Torse du Belvédère
	Apollon
	Saint (figure de)
	Vase du Belvédère
	L'Esclave de Michel-Ange
	Achille
Salle 16	Vase
Escalier (côté cave)	Assomption
Garage	Femme nue
	Personnage assis (fontaine de Michel-Ange)
	Personnage agenouillé
	Torse de la Vénus de Milo
	Tête casquée (Pallas)
	Grappe de fruits
	Buste de Voltaire
	Buste (tête couronnée)
	Buste

Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953

	Vierge à l'enfant
	Moine (sans tête)
	Buste de Montesquieu
	Napoléon Ier (Buste)
	Urne funéraire
	Buste
	Buste de Barnave
	Lionne dévorant un lapin
	Buste du Grand Condé
	Amour au dauphin
	Le Général Marceau
	Buste
	Motif décoratif (bas-relief)
	Motif décoratif (feuille d'acanthé)
	Chapiteau
	Console
	Cavalier (fragment de la frise du Parthénon)
	Fragment de voûte
	Motif décoratif (Renaissance)
	Tête de femme
	Rosace
	Tête d'homme
	Feuille d'acanthé
	Chapiteau
	Cavalier
	Enfant portant l'initiale H
	Bas-relief
	Médailon
	Buste de femme
	Bas-relief (deux personnages)
	Frise décorative
	Palmettes
	Bas-relief (deux personnages humains)
	Frise du Parthénon (cavalier)
	Frise du Parthénon (deux personnages)

Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953

	Motif décoratif (deux personnages)
	Motif décoratif (palmettes)
	Grappe de fruits
	Rinceaux (église Trinité à Florence)
	Chapiteau : deux colonnes
	Une main
	Une corniche
	Danseuse (style Renaissance)
	Médaille (arbre stylisé)
	Homme
	Vénus accroupie
	Médaille (Vierge à l'Enfant)
	Jupiter Trophonius
	Tête d'homme
	Tête de jeune fille
	Homme barbu
	Tête de femme inconnue (musée du Louvre)
	Tête d'enfant
	Moïse (Michel-Ange)
	Diane chasseresse
	Tête d'enfant
	Tête d'enfant romain
	Tête hilarante
	Athlète prenant le départ d'une course
	Lion allongé
	Pied droit
	Pied droit
	La nuit (Michel-Ange)
	Guerrier romain assis
	Tête d'enfant
	Buste de jeune fille (musée de Lille)
	Buste d'enfant
	Styles comparés (moultures)
	Frises styles comparés
	Fragment de voûte

Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953

Couloir 14	Plaque de cheminée (égyptienne)
	Médailon (deux oiseaux entrelacés, Musée de Picardie)
	Panneau de bois sculpté (Renaissance)
	Médailon (deux oiseaux entrelacés, Musée de Picardie)
	Moule de la plaque de cheminée (n°1)
	Double rinceau "Renaissance"
	Médailon (deux lions et deux oiseaux, Musée de Picardie)
	Médailon (deux lions et deux oiseaux, Musée de Picardie)
	Moulage du Musée de Picardie (4 oiseaux)
	Vieillard de Chartres
	Moulage du Musée de Picardie (4 oiseaux)
	Médailon (deux oiseaux entrelacés, Musée de Picardie)
	Médailon (deux lions et deux oiseaux, Musée de Picardie)
	Vieillard tenant un missel
	Buste de femme
	Femme égyptienne drapée
	Buste de jeune fille
	Buste de jeune fille
	Personnage grec (une jambe)
	Personnage égyptien accoupi (le Pacha)
	Buste de femme, cathédrale de Reims
	Tête de Christ (roman)
	Rosace romane
	Tête de Christ (roman)
	Personnage (jeune homme au lézard)
	Femme drapée
	Femme drapée
	Vase précolombien
	Cratère grec
	Vase grec
	Amphore grecque
	Amphore grecque
	Amphore grecque
	Amphore grecque
	Chapiteau roman (Daniel dans la fosse aux lions)

Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953

	Chapiteau corinthien
	Chapiteau roman
	Buste de Barbe de Hottenheim
	Buste de Machiavel
	Buste de jeune homme
	Buste de religieuse voilée
	Buste de religieuse voilée
	Tête d'homme
	Tête de Voltaire
	Epervier saïte
	Gargouille du Musée de Picardie
	Tête de fillette
	Tête d'enfant
	Buste d'enfant
	Panneau décoratif
	Feuille de vigne
	Motif décoratif
	Fleur de lys
	Motif décoratif
	Tête de femme
	Tête de femme
	Tête de femme grecque
	Petite tête de femme
	Vase précolombien
	Petite feuille d'acanthé
	Petite feuille d'acanthé
	Feuille de lierre
	Petite feuille d'acanthé
	Petite feuille d'acanthé
	Tête de lionne
	Tête de veau
	Panneau décoratif (style byzantin)
	Rosace (feuille de vigne)
	Coffret
	Motif décoratif

Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953

	Cinq éléments de géométrie
	Quatre éléments de géométrie
	Motif décoratif (deux personnages)
	Personnage de la cathédrale d'Amiens
	Panneau décoratif (personnage et animaux)
	Personnage assis sous un dais
	Médaille décorative
	Médaille décorative
	Feuille de lierre
	Feuille de lierre
	Feuille de lierre
	Feuille de lierre
	Masque de femme
	Masque (personnage grimaçant)
	Tête de jeune homme
	Angle de corniche (roman)
	Frise de lierre
	Estampes (Tête de lion)
	Main
	Main fermée
	Rosace
	Rosace
	Masque d'homme
	Tête (roi mage couronné)
	Tête de Christ
	Tête d'évêque
	Tête de femme
	Tête de personnage barbu
	Baigneuse accroupie
	Tête Rampin
	Buste d'Apollon
	Balustre
	Balustre
	Balustre
	Fragment de corniche

<i>Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953</i>	
	Fragment de corniche
	Fragment de corniche
	Buste de Charles V
	Statuette (Astronomie)
	Buste Beau Dieu
	Buste
	Tête kmer
	Buste
	Femme drapée
	Torse d'Hercule
	Personnage de Chartres
	Panneau décoratif (bois sculpté Renaissance)
	Panneau de porte (Renaissance)
	Personnage grec (aurige)
	Deux personnages (cathédrale de Chartres)
	Tête de Christ (roman)
	Personnage (évêque)
	Torse de femme
	Jeune homme assis (tireur d'épine)
	Garçonnet accroupi
	Buste de saint (roman)
	Jeune homme assis à la tortue
	Ange et ses deux ailes
	Buste d'un personnage couronné
	Buste d'inconnu de Houdon
	Tête de Christ (roman)
	Panneau décoratif (femme)
	Panneau décoratif (Toréador)
	panneau décoratif (femme drapée)
	Panneau décoratif (danseuse)
	Panneau décoratif (retour de la chasse)
	Tête de Christ (roman)
	Petit personnage dansant
	Petit buste d'homme
	Chat égyptien

Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953

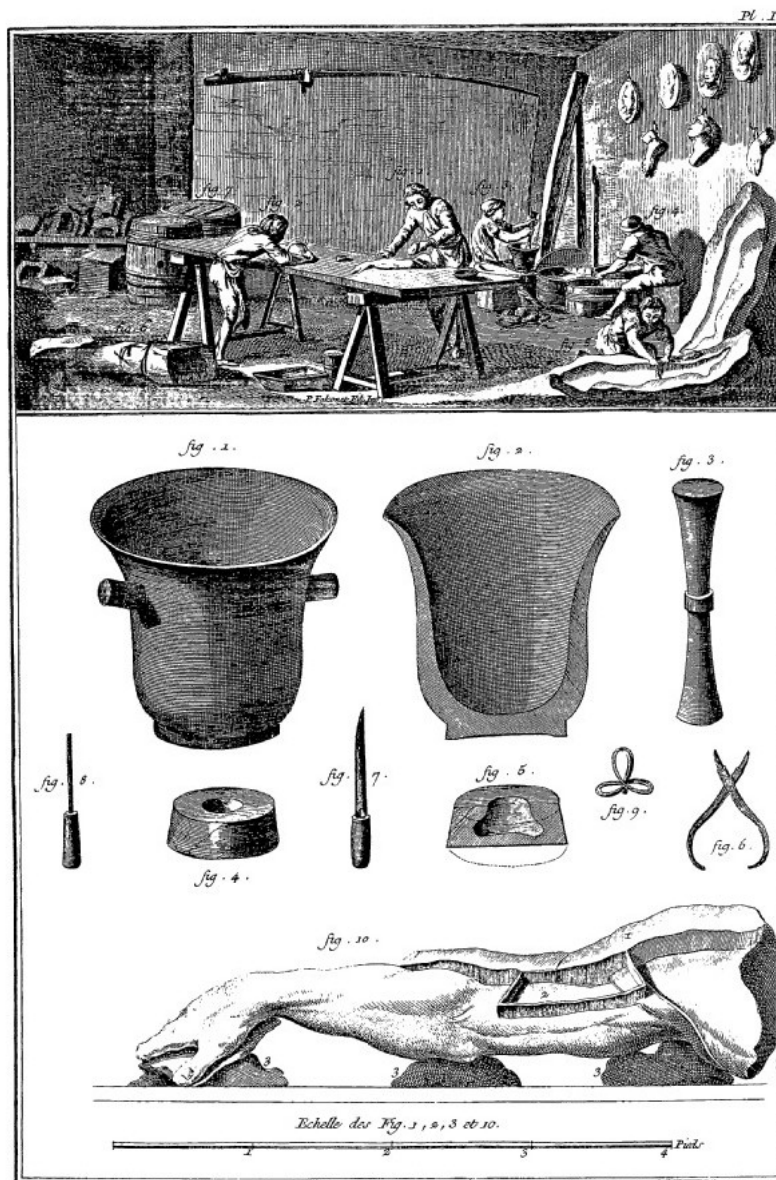
	Torse de jeune femme
	Buste de Christ
	Buste d'homme
	Buste de femme grecque
	Petite tête d'ange souriant
	Danseur hindou
	Petite tête de religieuse
	Sainte Portunade
	Tête de personnage
	Copie de la tête de personnage
	Main fermée
	Personnage (frise du Parthénon)
	Palmette
	Chapiteau roman
	Chapiteau roman
	Chapiteau roman
	Tête de cheval (bas-relief)
	Petit bas-relief (personnage attachant sa sandale)
	Main fermée
	Buste de Charles IX
	Tête de chevaux grecs
	Tête (personnage)
	Buste de Turenne
	Vénus de Milo
	Buste (Benjamin Franklin)
	Rinceau (Renaissance)
	Chapiteau sur feuilles d'acanthé
	Chapiteau sur feuilles d'acanthé
	Chapiteau sur feuilles d'acanthé
	Buste de Charles IX
	Buste de saint Jacques
	Buste de roi
	Tête de femme (cathédrale de Reims)
	Tête de femme (cathédrale de Reims)
	Chapiteau dorique

Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953

	Chapiteau ionique
	Tête hindou
	Personnage hindou
	Petit panneau (femme drapée)
	Petit panneau (femme dansant)
	Feuille de lierre
	Petit panneau (femme drapée)
	Feuille de lierre
	Femme drapée
	Femme drapée
	Buste de Madame la Comtesse du Barry
	Baigneuse sortant du bain
	Femme drapée
	Buste de Jean Morvillers
	Cynocéphale
	Danseuse
	Tête égyptienne
	Buste de femme égyptienne
	Buste de Jean-Baptiste
	Tête de prophète
	Dame d'Auxerre
	Panneau (femme drapée)
	Hercule portant un boeuf
	Personnage dansant
	Panneau (femme debout, Germain Pilon)
	Feuille et fruits
	Feuille stylisée
	Lion ailé
	Feuille de vigne stylisée
	Console feuille d'acanthé
	Discobole au repos
	Amphore sans socle
	Amphore sans socle
	Amphore sans socle
	Amphore décorée (six anses)

<i>Inventaire des moulages de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1953</i>	
	Amphore décorée (six anses)
	Amphore décorée (six anses)
	Haut-relief (animal ailé)
	Haut-relief (animal ailé)
	Haut-relief (animal ailé)
	Tête antique
	Tête antique
	Tête antique
Salle 17	Filet grec (temple de Mars)
	Personnages (homme et femme)
	Palmette
	Palmette
	Palmette
	Bas-relief (personnage attachant sa sandale)
	Rinceau décoratif
	Fleur stylisée (caisson plafond)
	Tête de Christ (roman)
	Corniche (feuille d'acanthé)

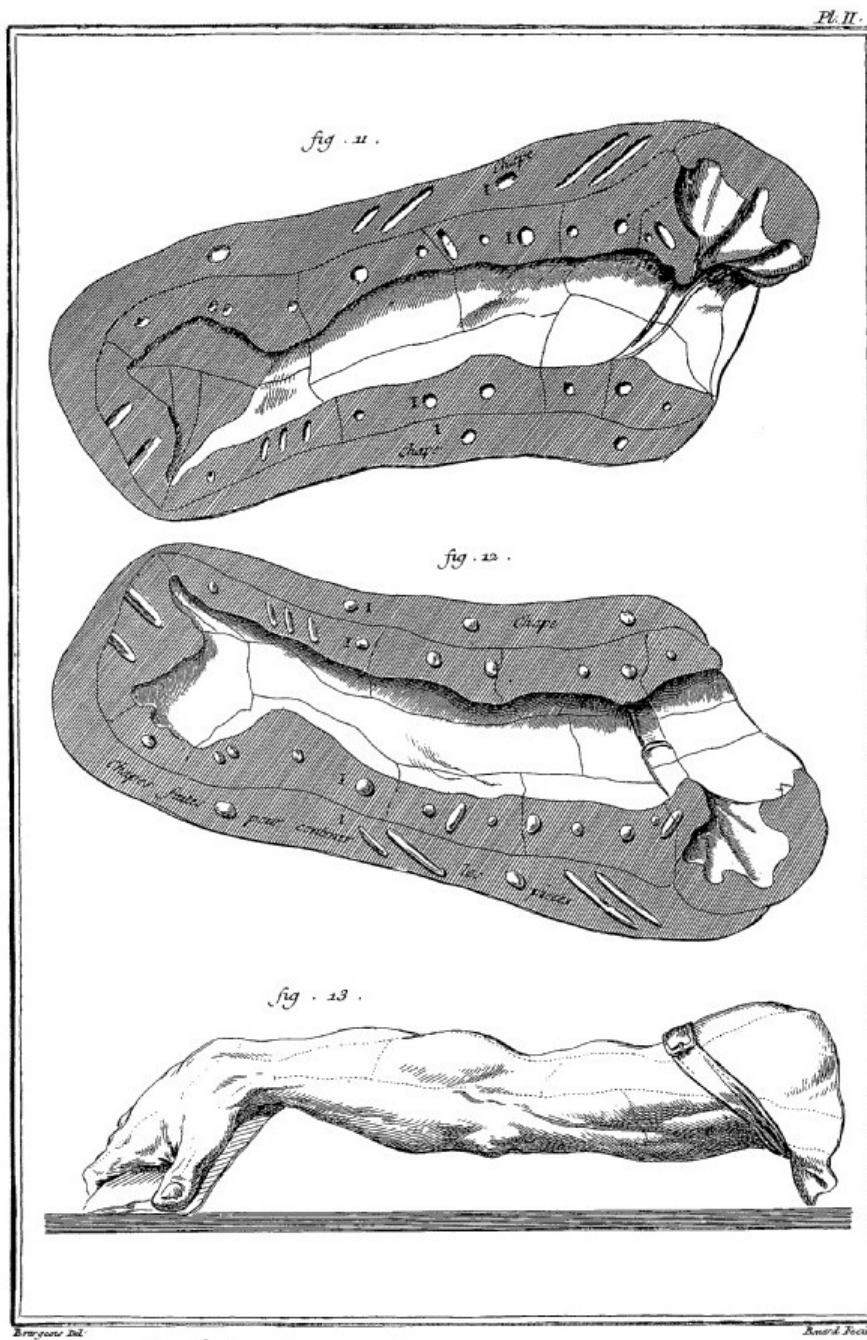
Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole, 1R23/38, *Inventaire du matériel et des moulages en plâtre détenus par l'école, 1953*, transcription.



*Sculpture,
Atelier des Mouleurs en Plâtre, Outils et Ouvrages.*

Diderot et d'Alembert, *L'Encyclopédie, Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, Gravure et sculpture, Atelier des mouleurs en plâtre, outils et ouvrages*, 1751-1780.

© Bibliothèque nationale de France



Sculpture, Mouleurs en Plâtre, Moules et Ouvrages.

Diderot et d'Alembert, *L'Encyclopédie, Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, Gravure et sculpture, Mouleurs en plâtre, moules et ouvrages*, 1751-1780.

© Bibliothèque nationale de France

Pièce n°20



AM-MOUL-205, *Buste de Livie*, collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens. Lien vers la notice : <https://plattes.esad-amiens.fr/detail2.php?id=220>

©Gwenn Fraser.

Pièce n°21

Buste de Livie, AM-MOUL-205

Le présent devis est rédigé suite à l'aller-voir effectué le 30.04.2021.

Le buste de Livie AM-MOUL-205 est une épreuve en plâtre issue d'un moule à pièces. Les coutures des pièces du moule, épaisses et régulières, n'ont pas été arasées et sont donc encore parfaitement visibles. En surface on note des dépôts marrons-ocrés qui correspondent peut-être à une ancienne patine, à des résidus d'un produit de démoulage ou à des résidus d'un procédé de surmoulage. Des étiquettes sont collées sur le piédouche à trois endroits. Des projections et des gouttes de plâtre ou d'enduit ont été repérées sur les joues et les pommettes de Livie, ainsi que sur le piédouche.

Le buste est empoussiéré et encrassé.

D'un point de vue structural, le buste est fracturé au niveau de la jonction avec son piédouche. S'il n'y a aucun danger immédiat de perte de matière, la fracture s'ouvre légèrement et doit être consolidée afin de ne pas s'aggraver.



Photographies du buste de Livie AM-MOUL-205 prises le 30.04.2021. ©C. Brière

Les traitements de restauration proposés sont :

- Un nettoyage léger de la surface : le buste sera dépoussiéré et un nettoyage sera entrepris par gommage ou par méthode aqueuse (coton sur bâtonnet ou éponge douce). Les dépôts ocrés ne seront pas supprimés, de même que les étiquettes. Les gouttes et les projections d'enduit seront retirés de manière mécanique au scalpel.
- Une retouche : les éclats apparaissant très blancs et les petites taches résiduelles risquant d'attirer le regard seront retouchés avec des aquarelles ou des couleurs Gamblin®.
- La fracture sera consolidée par infiltration d'une colle acrylique ayant un bon pouvoir adhésif après prémouillage à l'éthanol. Après séchage sous poids, la fracture ainsi que les fines épaufrures de surface seront comblées avec un mastic professionnel : Modostuc® ou Polyfilla®. Les comblements seront retouchés.

A l'issue des interventions, un rapport de restauration sera rédigé. Il documentera les traitements effectués et sera illustré par des photographies avant-après de l'œuvre. Il comportera en outre les recommandations de manipulation, transport, exposition, sécurisation et stockage en réserve.

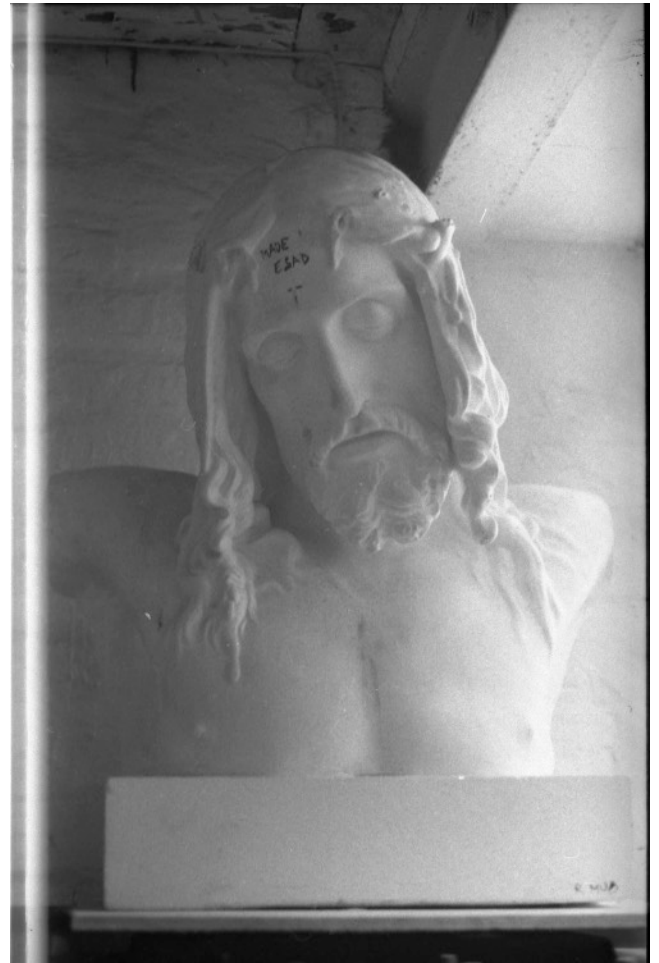
L'ESAD aura la charge de l'emballage de l'œuvre pour son transport (emballage dans un papier-bulle ou une mousse, buste callé dans un bac). Le transport de l'œuvre dans l'atelier de la prestataire sera assuré par la conservatrice-restauratrice (aller et retour).

Traitements (transport aller-retour inclus) : 3 jours.

Fiche de restauration : 0.5 jour.





Constat d'état et détail des opérations de conservation-restauration à réaliser dans l'optique du prêt du *Buste de Livie* (AM-MOUL205). © Claire Brière





Pièce n°22








AM-MOUL-175, *Christ mort*, collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens. En haut, photographie prise par Gwenn Fraser en 2019 ; en bas, photographie datant de la campagne photographique de 1995.

Pièce n°23

Description	Occurrences	Photographie
Ateliers de moulage du musée du Louvre		
<p>Métal, ovale. « MUSEE DU LOUVRE » Inscription complétée par un motif de lauriers en dessous. Existe aussi avec une mention supplémentaire en bas : « 5333 » Indique une datation à la fin du XIXe siècle.</p>	5	
<p>Métal, ovale. « ATELIERS DE MOULAGE / DU MUSEE / NATIONAL DU LOUVRE » Indique une datation dans le 2^e quart du XXe siècle, après 1928.</p>	5	
<p>Métal, rond. « MUSEE / DU LOUVRE / REPRODUCTION INTERDITE / ATELIERS DE / MOULAGE » Indique une datation au milieu du XXe siècle.</p>	33	
Ateliers de moulage du musée de Sculpture comparée		
<p>Métal, ovale. « MUSEE DE SCULPTURE COMPAREE / POUZADOUX / MOULEUR / AU TROCADERO » Indique une datation à la fin du XIXe siècle.</p>	5	

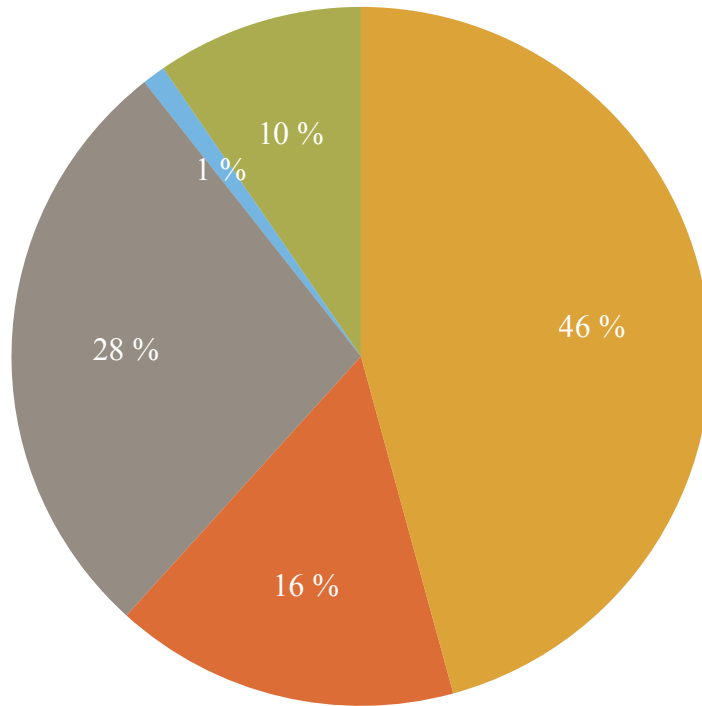
<p>Métal, ovale. « MUSEE DE SCULPTURE COMPAREE / 19.. / PALAIS DU TROCADERO » Et dans deux encadrements carrés : « C. POUZADOUX / MOULEUR / DU MUSEE » et « DIRECTION / DU / MUSEE » Présent dans la coll. pour les dates 1910 et 1921. Indique une datation à partir de 1905.</p>	<p>6</p>	
<p>Métal, ovale. « ATELIERS DE MOULAGE / DU MUSEE / DE SCULPTURE COMPAREE » Indique une datation entre 1879 et 1937.</p>	<p>4</p>	
<p>Ateliers de moulage de la Réunion des Musées Nationaux</p>		
<p>Métal, ovale. « ATELIERS DE MOULAGE / R.F. / DES MUSEES NATIONAUX » Indique une datation dans le deuxième quart du XXe siècle, après 1928.</p>	<p>26</p>	
<p>École nationale des Beaux-Arts</p>		
<p>Rond, en relief dans l'estampage. Relief rectangulaire au centre. « ECOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS », inscription le long du pourtour.</p>	<p>1</p>	
<p>Ateliers détachés</p>		

<p>Métal, ovale. « M.GHERARDI / POUZADOUX / MOULEUR-EDITEUR / 45 RUE Mr LE PRINCE / PARIS » Indique une datation entre ~1875 et la fin du XIXe siècle.</p>	<p>3</p>	
<p>Métal, ovale. « POUZADOUX / MOULEUR- EDITEUR / 45 RUE Mr LE PRINCE / PARIS » Indique une datation à la fin du XIXe siècle, début XXe.</p>	<p>1</p>	
<p>Métal, rond. « REPRODUCTION MECANIQUE / BREVETE / ALL. COLLAS » Indique une datation après 1836, date d'invention par Achille COLLAS de son procédé de réduction mécanique.</p>	<p>1</p>	
<p>Marque gravée à même le moulage. Signature du mouleur-éditeur DÉSACHY.</p>	<p>3</p>	
<p>Marque en relief dans l'estampage, ronde. « GABRIEL DESIGUY » ? Dans l'encadrement au centre, semble être écrit « 83 » ou « 183 ».</p>	<p>1</p>	
<p style="text-align: center;">Nombre total d'occurrences = 94</p>		

Recensement des estampilles, par ateliers, présents sur les pièces de la collection de moulages en plâtre de l'ancienne ERBAA.

Pièce n°24

- Musée du Louvre
- Réunion des Musées nationaux
- Ateliers détachés
- Musée de Sculpture comparée
- Ecole nationale des Beaux-Arts



Graphique présentant la répartition des plâtres estampillés par ateliers de provenance.

Septembre
1821.

Fait & fourni pour l'école de Dessin
de la ville d'Amiens
Par Jacquet, orfèvre du Musée Royal

Savoir
Caisse n° 1 & 2.

Le Groupe du bascoen - - - - -	180 ⁺
Deux Caisse - - - - -	60
n° 3.	
Le Silène et le jeune Oracchus - - - - -	90
Caisse - - - - -	40
n° 4.	
Le Germanicus - - - - -	93 - 35 ^c
Caisse - - - - -	36
n° 5.	
Le Vénus de Médicis - - - - -	40
Caisse - - - - -	18
n° 6.	
L'etutineus - - - - -	60
Caisse - - - - -	30
n° 7.	
Polymnie - - - - -	77
Caisse - - - - -	40
n° 8.	
Le petit faune coryphée - - - - -	30
Caisse - - - - -	14

820⁺... 35^c

*Payable pour
en: Lafalga*

MUSÉES
NATIONAUX
ARCHIVES

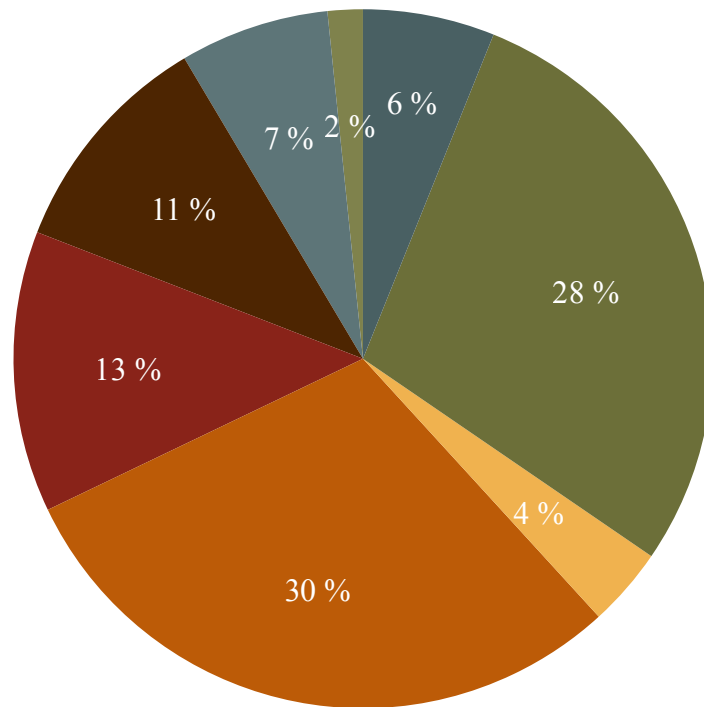
7/30

1821, septembre

Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine), Archives des musées nationaux, 20150043/19, Dossiers de mouleurs, 1803-1859, Envoi de plâtres à l'école de dessin d'Amiens par le mouleur du Musée royal Jacquet, septembre 1821.

Pièce n°26

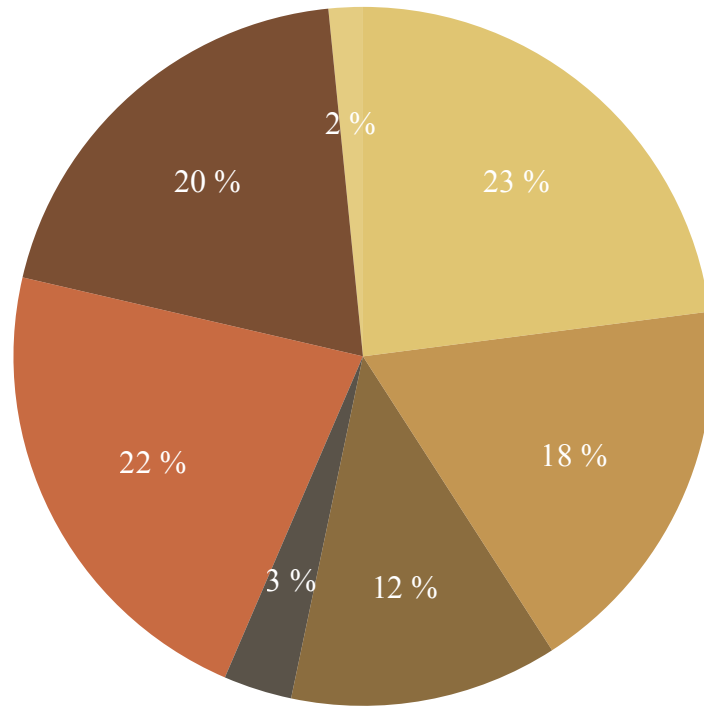
- Antiquités égyptiennes
- Antiquités autres
- Période moderne (XIVe-XVIe siècles)
- XIXe siècle
- Antiquités gréco-romaines
- Moyen-Âge
- XVIIe-XVIIIe siècles
- XXe siècle



Graphique présentant la répartition des plâtres par période chronologique.

Pièce n°27

- Reliefs figuratifs
- Bas-reliefs destinés à la copie
- Bustes, têtes, masques
- Divers
- Rondes-bosses
- Vases
- Ornement et architecture



Graphique présentant la répartition, par type d'objet, des plâtres de la collection de l'école régionale des Beaux-Arts d'Amiens.

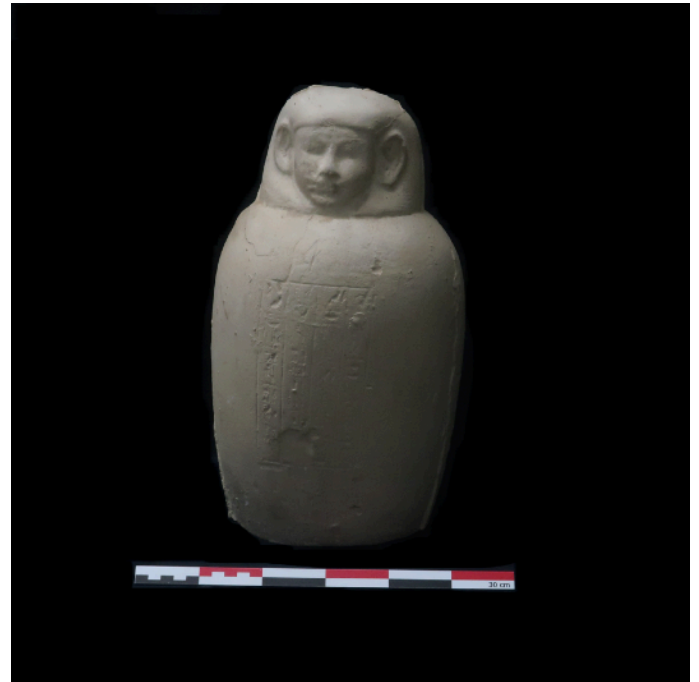
Pièce n°28

<i>Inventaire des moulages de la RMN, marché de février 1931</i>	
Numéro	Objet
140	Fragment de frise, XIXe siècle
144	Abaque d'un chapiteau de la galerie méridionale
145	Palmette, cloître de Moissac
152	Chapiteau (vignerons taillant et soignant la ville, XIIe siècle)
172 A	Tête d'homme (Notre Dame, XIIe siècle)
172 B	Tête d'homme (Notre Dame, XIIe siècle)
172 C	Tête d'homme (Notre Dame, XIIe siècle)
172 D	Tête d'homme (Notre Dame, XIIe siècle)
172 E	Tête d'homme (Notre Dame, XIIe siècle)
305	Rosace (Cathédrale d'Amiens)
312	2 rosaces, jasmin, Chartres
313	2 rosaces, rosier, Chartres
314	1 rosace, lys
330	Tête de femme symbolisant la mort, Notre-Dame de Paris (1210-1220)
331	Tête de saint Pierre, Notre-Dame de Paris (XIIIe siècle)
338	Fragment (XIIIe siècle, Notre-Dame de Paris)
349	Fragment (XIIIe siècle, Notre-Dame de Paris, vigne et chimère)
350	Fragment (XIIIe siècle, Notre-Dame de Paris, vigne)
381	Tête de Clovis II (XIIIe, abbaye de Saint-Denis)
385	Chapiteau de colonnettes (Oxalis, XIIIe, Sainte-Chapelle)
386	Chapiteau de colonnettes (Lierre, XIIIe, Sainte-Chapelle)
388	Tête d'ange souriant, Reims (XIIIe)
389	Tête d'une figurine de la rose (portail sud, Reims)
546	Tête de prophète (XIVe, cathédrale de Rouen)
503	Masque funéraire de femme, XIIIe, musée d'Arras
504 A	Ecoiçon, feuille d'érable, tombeau de saint Etienne (Aubazine, Corrèze)
504 B	Ecoiçon, feuille de chêne (même provenance)
504 C	Ecoiçon, feuille de figuier (même provenance)

504 D	Ecoiçon, feuille de fraisier (même provenance)
505	Fragment de frise d'un gâble (même provenance) feuille érable
516 A	4 feuilles, XVe, Saint-Jean de Lyon
516 B	4 feuilles, XVe, Saint-Jean de Lyon
516 C	4 feuilles, XVe, Saint-Jean de Lyon
516 D	4 feuilles, XVe, Saint-Jean de Lyon
372 A	Anon / XIIe, petit chapiteau d'angle : érable Notre-Dame de Sées
373	Anon / XIIe, petit chapiteau d'angle engagé à gauche
148	Clerc écrivant, Notre-Dame de Paris
526	Masque de Marie d'Avesnes, abbaye de Pont-aux-Dames, XVe
533	Petite tête d'homme, cathédrale de Reims, XIIIe
569	Tête d'enfant (groupe Vierge et Enfant, XVe)
703	Partie d'accoudoir, cathédrale d'Amiens, XVe
704	Fragment personnage sous un dais, cathédrale d'Amiens
705	Buste, statuette de prophète, m. d'Avignon (1400)
717	Console en forme de chapiteau, XVe, Saint-Pierre, Caen
735	Buste de Charles V, XVe, couvent des Célestins, Paris
761	Tête de religieuse, XVe, Musée de Brives
763	Buste de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne (arrangement moderne d'après la figure du portail, Chartreuse de Champmol, XVe)
927	Buste de la statue de Salomé, groupe de l'Ensevelissement du Christ, XVIe
928	Statue de la Mort, tombeau de René de Châlons (église Saint-Pierre, Bar-le-Duc)
938	Console, détail du jubé, cathédrale de Limoges
945	Buste de J. de Morvilliers, G. Pilon
952	A à C, 5 nymphes en bas-relief de la fontaine des Innocents, Jean Goujon
956	Mascaron de femme, Jean Goujon, fragment de décoration
957 A	Bas-relief, hôtel Carnavalet, Lyon
958	Fragment de décoration, hôtel Carnavalet, l'Abondance
964	A, B, Fragment de décoration, salle des Caryatides, deux guirlandes de fruits

BM, 1R23/32, *Détail d'un marché entre la municipalité, M. Dory directeur de l'ERBAA et Albert Morancé, chef des services commerciaux et techniques de la Direction des Musées nationaux, marché passé le 21 février 1931. Transcription de la liste des plâtres.*

Pièce n°29



AM-MOUL-006 et AM-MOUL-042, *Vases canopes égyptiens*, collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens. ©Louise Berrez et Gwenn Fraser.



Vase canope de Panéhésy, exposé dans les salles du Musée de Picardie à Amiens. ©Gwenn Fraser.

Pièce n°30



AM-MOUL-340, *Pierre tombale de Robert de Boubrech*, collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens © Gwenn Fraser

Pierre tombale de Robert de Boubrech, Picardie, milieu du XVe siècle, ancien couvent des Cordeliers, inv. M.P.1875.247 © Gwenn Fraser

Pièce n°31



AM-MOUL-156, *Lion de Saint-Marc*, collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens. © Louise Berrez



Relief au lion, symbole de l'évangéliste saint Marc, Picardie, 3e quart du XIIe siècle, pierre calcaire sculptée, inv. M.P.1875.215 © Gwenn Fraser

Pièce n°32



AM-MOUL-022, *Médaille armorié*, collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens. © Gwenn Fraser

Ecusson, marbre blanc, XVIIIe siècle, inv. M.P.1845.356. ©Musée de Picardie

Pièce n°33



AM-MOUL-330, *Guerrier troyen*, art grec (Ve s. av. JC) et restaurations de Bertel Thorvaldsen (après 1815), moulage réalisé avant la dé-restauration de 1963-1965, à partir d'un original issu du fronton est du temple d'Aphaïa à Egine, aujourd'hui conservé à la Glyptothèque de Munich.
Référence dans le catalogue Rionnet : 529 (nommé Hector)

© Gwenn Fraser

Pièce n°34



AM-MOUL-165, *Buste d'une jeune fille inconnue*, prise d'empreinte réalisée avant la dégradation de l'original à Berlin en 1945, collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens.

© Gwenn Fraser



AM-MOUL-216, *Sibylle accoudée*, Nicolas Gerhaerts de Leyde (attribué à), façade de l'ancienne chancellerie de Strasbourg, prise d'empreinte réalisée avant le bombardement de 1870, collection de moulages de l'ancienne école régionale des Beaux-Arts d'Amiens.

© Gwenn Fraser